

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы видеомонтажа»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.



«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Основы видеомонтажа» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

ст. преп. кафедры журналистики

С. М. Болдырев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Основы видеомонтажа» является составной неотъемлемой частью цикла обязательных дисциплин, соотносящихся с базовыми принципами государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по профилю подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Освоение дисциплины «Основы видеомонтажа» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров.

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из дисциплины «Теория журналистики». Преподавание курса «Основы видеомонтажа» сопрягается также с сопутствующими дисциплинами «Основы телережиссуры», «Основы звукорежиссуры», «Основы операторского мастерства», на базе которых обучающиеся получают представление о различных нормах профессиональной деятельности в области производства телевизионной продукции, истории развития, а также современных тенденциях и подходах к видеомонтажу.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Основы видеомонтажа», являются необходимыми для дальнейшего углубленного изучения различных видов средств массовой информации и public relations, понимания специфики подготовки материалов для телевидения, осмысления особенностей работы режиссера монтажа, дальнейшей профессиональной и творческой ориентации студентов, участия в профессионально-творческих практикумах, прохождения производственной практики и, как результат, осознанного выбора своей будущей определенной сферы деятельности в сфере тележурналистики.

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Профессиональный блок» основной образовательной программы 42.03.04 «Телевидение». Осваивается на 2 курсе в 4 семестре. Программа дисциплины и её учебно-методическое обеспечение (список рекомендованной литературы, планы практических занятий и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу «Профессиональный. Базовая часть».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль	-	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (8 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	4	4
Количество часов	108	108
- лекционных	30	6
- практических, семинарских	-	-

- лабораторных	30	6
- самостоятельной работы	48	96
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	7	
в т.ч. аудиторных	4	

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели и задачи

**Цель курса:** приобретение студентами навыков монтажа телевизионных сюжетов и программ разных жанров.

**Задачи курса:**

- ознакомление студентов с историей развития монтажной мысли;
- разработка студентами монтажных планов;
- освоение студентами современных техник монтажа;
- знакомство и работа в современных видеоредакторах.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Основы видеомонтажа» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение:

**а) общекультурных (ОК):**

владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);

способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4);

знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);

**в) профессиональных (ПК) :**

способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах

массовой информации разных типов (ПК-1);  
 владением специальными навыками трансляции и выведения  
 информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и  
 ведущего эфира (ПК-2);  
 владением основными формами, средствами и методами режиссерской  
 работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач  
 и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе  
 осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных  
 продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в  
 создании их музыкального ряда (ПК-3);  
 владением операторским искусством как средством воплощения  
 авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в  
 работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при  
 необходимости организовывать ее работу (ПК-4);  
 способностью организовывать и проводить на должном художественном  
 и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью  
 трансформации исходного телематериала (ПК-6);  
 участвовать в процессе производства интернет-издания, телепрограммы  
 (монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и  
 на базе современных технологий (ПК-29).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

***Знать:***

способы и принципы монтажа видеоматериалов, особенности технической базы и  
 новейших цифровых технологий, применяемых в СМИ, технологические особенности  
 контента новых медиа, тенденции дизайна и инфографики в СМИ. Знать основы работы с  
 фото-, аудио-, видеоаппаратурой; основы работы в видеоредакторах; особенности типов и  
 форматов СМИ.

***Уметь:***

монтировать, озвучивать снятый материал, выполнять прямой и черновой монтажи,  
 применять спецэффекты, монтажные переходы, использовать в профессиональной  
 деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными  
 операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и  
 обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами  
 ввода визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена  
 информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильные приложения;  
 создавать мультимедийные журналистские произведения.

***Владеть:***

навыками работы с современной техникой и представлениями о новейших  
 технологиях, используемых на телевидении, мобильных медиа, конвергентных редакциях;  
 инструментами размещения контента на различных мультимедийных платформах. Владеть  
 различными техническими навыками создания видеоматериала в зависимости от типа СМИ,  
 навыками работы в различных жанрах, форматах для размещения на различных  
 мультимедийных платформах – вещательных, онлайн-овых, мобильных.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Порядковый номер и тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
<b><i>Содержательный модуль 1</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b>	Монтаж как феномен культуры и технология.

История возникновения монтажа.	История возникновения монтажа. Классификация определений. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Монтажные теории.
<b>Тема 2.</b> Отечественная школа теории монтажа.	Лев Кулешов. Эффекты Кулешова. Сергей Эйзенштейн. Монтаж аттракционов. Техники и технологии монтажа в СССР. 90-е годы – переломный момент в развитии монтажных технологий.
<b>Тема 3.</b> Виды монтажа	Что такое монтаж. Повествовательный, параллельный ассоциативный виды монтажа. Примеры. Монтаж по свету, цвету, ритму, звуку. Виды монтажных склеек.
<b>Тема 4.</b> Понятие раскадровки. Немой и звуковой этюды	Зачем нужна раскадровка. Задачи раскадровки. Как сделать раскадровку. Немой этюд как способ научиться мыслить монтажно. Звуковой этюд. Роль звука при создании видеопроизведений.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 5.</b> Принципы монтажа по А.Г.Соколову	Монтаж по крупности. Монтаж по направлению движения. Монтаж по темпу. Монтаж по композиции. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по фазе движения. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по смене оси съемки. Монтаж по направлению движущейся массы.
<b>Тема 6.</b> Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	Особенности монтажа информационных сюжетов. Особенности монтажа аналитических сюжетов. Особенности монтажа художественно-публицистических сюжетов
<b>Тема 7.</b> Работа в видеоредакторе Premier Pro	Интерфейс программы. «Горячие» кнопки. Эффекты. Склейки. Цветокоррекция. Рендер. Форматы видео.
<b>Тема 8.</b> Работа с аудиоредакторам	Аудиоредакторы Sound Forge и Adobe Audition. Интерфейсы программ. «Горячие» кнопки. Эффекты. Склейки. Рендер. Форматы аудио.

### Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. История возникновения монтажа.	14	4		4	6		14	1		1	12	
Тема 2. Отечественная школа теории монтажа.	14	4		4	6		14	1		1	12	

<b>Тема 3.</b> Виды монтажа	<b>14</b>	4		4	6		<b>14</b>	1		1	12	
<b>Тема 4.</b> Понятие раскадровки. Немой и звуковой этюды	<b>14</b>	4		4	6		14	1		1	12	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>56</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>24</b>		<b>56</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>48</b>	
<b>Содержательный модуль 2</b>												
<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>Количество часов</b>											
	<b>Очная форма обучения</b>						<b>Заочная форма обучения</b>					
	<b>Всего</b>	<b>В т.ч.</b>					<b>всего</b>	<b>В т.ч.</b>				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
<b>Тема 5.</b> Принципы монтажа по А.Г.Соколову	<b>12</b>	4		4	6		13	0,5		0,5	12	
<b>Тема 6.</b> Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	<b>12</b>	4		4	6		13	0,5		0,5	12	
<b>Тема 7.</b> Работа в видеоредакторе Premier Pro	<b>12</b>	4		4	6		13	0,5		0,5	12	
<b>Тема 8.</b> Работа с аудиоредакторам	<b>12</b>	2		2	6		13	0,5		0,5	12	
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>24</b>		<b>52</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>48</b>	
	<b>108</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>48</b>		<b>108</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>96</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	История возникновения монтажа.	4
2	Техники и технологии монтажа в СССР.	4
3	Повествовательный, параллельный ассоциативный виды монтажа.	4
4	Задачи раскадровки.	4
5	Монтаж по крупности.	4
6	Особенности монтажа информационных сюжетов.	4
7	Виды монтажных склеек.	4

8	Аудиоредакторы Sound Forge и Adobe Audition	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>

### Темы лабораторных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Линейный и нелинейный монтаж.	4
2	Работа в видеоредакторе Premier Pro.	4
3	Монтаж по крупности.	4
4	Монтаж по направлению движения основного объекта	4
5	Особенности монтажа художественно-публицистических сюжетов	4
6	Монтаж по темпу движения.	4
7	Монтаж по фазе движения.	4
8	Цветокоррекция. Рендер. Форматы видео	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	История развития компьютерного видеомонтажа.	4
2	Оборудование для компьютерного видеомонтажа.	4
3	Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере.	4
4	Форматы сжатия данных.	4
5	Технологические периоды производства видеопрокта.	4
6	Интерфейс программы Premier Pro.	4
7	Создание нового проекта. Сохранение и открытие проекта.	4
8	Эффекты в видеоредакторе Premier Pro.	4
9	Обрезка видеоизображения. Скрытие части изображения	4
10	Склейки в видеоредакторе Premier Pro.	4
11	Создание титров.	2
12	Цветокоррекция в видеоредакторе Premier Pro.	2
13	Подбор и наложение звука на видео	2
14	Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по курсу «Основы видеомонтажа» учебным планом



не предусмотрены.

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Понятие “Виртуальной студии”, ее аналоги в компьютерных программах.
5. Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
6. Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере.
7. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопроекта.
8. Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
9. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
10. Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.
11. Технологические периоды производства видеопроекта.
12. Этапы создания видеоролика на компьютере.
13. Что такое фильм с точки зрения информатики.
14. Эффект движения. Основные характеристики цифрового видео.
15. Покадровый метод представления видео в компьютере (покадровая анимация).
16. Спрайтовый метод анимации.
17. Структура видеообъекта.
18. Профессии, связанные с созданием фильмов: видеомонтажер, видеодизайнер.
19. Компрессия видеоданных. Методы компрессии.
20. Форматы сжатия данных.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**  
 Программа подготовки: **бакалавриат**  
 Семестр: **4**  
 Учебная дисциплина: **«Основы видеомонтажа»**

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
3. Форматы сжатия данных.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
---------------	-------------------

1	5
2	5
3	5
<b>Всего</b>	<b>15</b>

Оценка знаний студентов по курсу «Основы видеомонтажа» осуществляется по рейтинговой системе. Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-балльной шкале. Система оценивания - накопительная.

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### *Теоретические вопросы к экзамену*

1. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
2. Роль монтажа на современном телевидении.
3. Обязанности монтажера.
4. Виды монтажа.
5. Этапы монтажа.
6. Основные монтажные принципы.
7. Эффект Кулешова.
8. Монтаж Эйзенштейна.
9. Повествовательный, параллельный, ассоциативный монтаж.
10. Технологические принципы сопоставления кадров при монтаже.
11. Внутрикадровый монтаж.
12. Раскадровка
13. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна.
14. Немой кинематограф: принципы монтажа.
15. Теория кино Д. Вертова.
16. Принципы монтажа в кинопроизведениях А. Тарковского.
17. Время и пространство как категории монтажа.
18. Монтажное решение (на примере конкретного визуального текста).
19. Монтаж в различных видах искусства (на конкретном примере).
20. Внутрикадровый монтаж: разбор классического кинотекста.
21. Способы сжатия видео. MPEG и MJPEG — краткий обзор форматов.
22. Создание видео проекта. Работа с эффектами перехода.
23. Отличия линейного и нелинейного монтажа. Основы цифрового представления видеоданных. Настройки проекта: общие настройки, настройки видео воспроизведения, параметры визуализации.
24. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов.
25. Основы редактирования звуковых файлов. Роль звука в видеоклипах и фильмах.
26. Инструменты окна Title Designer и команды меню Title. Разработка и стилизация надписей. Создание бегущих и прокручивающихся надписей.
27. Создание логотипов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам.
28. Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст.
29. Анимация текста и изображений.
30. Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop.
31. Средства редактирования. Вырезание и перекрытие.
32. Применение видеоэффектов.
33. Создание заставки в Photoshop.
34. Использование Photoshop для редактирования изображений.

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**  
 Программа подготовки: **бакалавриат**  
 Семестр: **4**  
 Учебная дисциплина: **«Основы видеомонтажа»**

## БИЛЕТ №1

1. Виды монтажа.
2. Эффект Кулешова.
3. Анимация текста и изображений.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
 Экзаменатор \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
1	15
2	15
3	20
<b>Всего</b>	<b>50</b>

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по курсу «Основы видеомонтажа» учебным планом не предусмотрены.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
 в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 15 баллов	мах 5 баллов	мах 15 баллов	мах 5 баллов	50 баллов
			Разработка доклада на студенческую научную	

			конференцию	
--	--	--	-------------	--

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран;
- видеокамера, штатив (1 на рабочую группу).

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включает персональные компьютеры для технической и операторской работ, подключения: USB, audio, HDMI.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Квашина, Т. А. Телевидение и общество :	2	+

	этнокультурные факторы телевизионного дискурса / Т. А. Квашина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. - 247 с.		
2.	Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2009. - 536 с.	49	+
3.	Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности 0214000 "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с.	22	+
4.	Назаров, М. М. Массовая коммуникация и общество : введение в теорию и исследования / М. М. Назаров ; Российская акад. наук, Ин-т социологии ; Центр социол. и политол. образования. - Изд. 4-е. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2010. - 354 с.	1	+
5.	Телевизионная журналистика : Учеб. пособие для вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Р. А. Борецкий, Г. Н. Бровченко, М. Е. Голдовска и др. ; Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.	4	+
6.	Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"/В.Л.Цвик. - 2-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 495 с.	23	+
<b>Дополнительная литература</b>			
7.	Беляев, И. К. Спектакль документов : откровения телевидения / Игорь Беляев. - Москва : Гелеос, 2005. - 343,[8] с.	5	+
8.	Колосов, И. В. 26-й час. О чем не говорят на ТВ / Илья Колосов. - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2009. - 220, [3] с.	2	+
9.	Падейский, В. В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 053700 "Продюсерство кино и телевидения"/В.В.Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 237, [1] с.	15	+
10.	Поберезникова, Е. В. Телевидение взаимодействия : Интерактив. поле общения / Е. В. Поберезникова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 222 с.	27	+
11.	Экранные искусства и литература : Телевиз. этап / Редкол.: А.И. Липков (отв.ред.) и др. ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Наука, 2007. - 175 с.	15	+

## 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	30 уроков по Adobe Premiere Pro	<a href="https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih">https://infogra.ru/lessons/30-urokov-po-adobe-premiere-pro-dlya-nachinayushhih</a>
2.	Соколов А.Г., Монтаж: телевидение, кино, видео, Учебник	<a href="http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf">http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf</a>
3.	9 базовых видов монтажных склеек	<a href="https://tvkinoradio.ru/article/article13806-9-bazovih-vidov-montazhnih-skleek">https://tvkinoradio.ru/article/article13806-9-bazovih-vidov-montazhnih-skleek</a>
4.	Техники, виды и приёмы монтажа	<a href="http://snimifilm.com/almanakh/postproizvodstvo/tekhniki-vidy-i-priemy-montazha">http://snimifilm.com/almanakh/postproizvodstvo/tekhniki-vidy-i-priemy-montazha</a>
5.	Все о видеомонтаже	<a href="https://videomount.blogspot.com/2008/06/blog-post_7808.html">https://videomount.blogspot.com/2008/06/blog-post_7808.html</a>
6.	Андрей Каминский. Орфография монтажа	<a href="http://snimifilm.com/statyi/andrej-kaminskii-orfografiya-montazha">http://snimifilm.com/statyi/andrej-kaminskii-orfografiya-montazha</a>

## 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_ с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Артамонова И.М.